



2019 - 2020

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

HYPOKHÂGNE ARTS PLASTIQUES

LYCEE CARNOT CANNES

L'enseignement des Arts Plastiques en Hypokhâgne a pour objectif de conduire les étudiants à acquérir lors de leur première année une solide culture générale ainsi qu'une pratique artistique maîtrisée. L'enseignement dispensé dans cette option est de six heures hebdomadaires.

Il n'est pas du tout nécessaire d'avoir suivi une spécialité artistique au préalable. Cette option est ouverte à toutes celles et ceux passionnés par les Arts Plastiques et l'Histoire de l'Art.

Venons-en à l'essentiel ! Comment préparer au mieux sa rentrée ?

Concernant la pratique artistique, une mise à niveau sera nécessaire pour certains d'entre vous. Pas de panique ! Les nouvelles technologies pourront bien vous aider. Par ailleurs, vous recevrez bien entendu un apprentissage technique pour être en capacité de répondre à des sujets proposés dès le début de l'année. Prévoir dès à présent le matériel suivant :

1 carton 1/2 grand aigle,

4 feuilles 1/2 grand aigle 200g/m²

1 carnet croquis A5

Crayons à papier HB 2B 2H

1 boîte de pastels secs ou une quinzaine à l'unité + 2 blancs+ 1 noir)

1 fixatif cristal

1 ruban masquage papier courte durée (2cm environ de largeur)

Peinture acrylique liquitex, à défaut Pébéo (a minima 3 primaires+ 1 blanc + 1 noir 125ml)

Brosses, pinceaux

1 Palette(ou faisant office de...)

NB Les étudiants débutants seront accompagnés durant les premiers temps dans l'accomplissement de leurs premiers projets !

Tout d'abord visitez si possible les grands musées (nombreux désormais en province)

mais aussi les expositions temporaires proposées le plus souvent par les centres d'art contemporain de votre région ou de votre lieu de vacances. Nombreuses durant l'été, elles sont le meilleur outil concernant une première approche de l'histoire de l'art. Prenez des notes, effectuez des croquis, ou à défaut des photographies. Ce qui est vrai pour les musées et galeries l'est tout autant pour les monuments historiques. (Une place non négligeable est consacrée à l'enseignement de l'histoire de l'architecture.) Vous pourrez rapidement le constater lors du déroulement de votre année d'hypokhâgne, les croisements interdisciplinaires sont fréquents. Il n'est pas rare que certains sujets se recoupent autant en Histoire, qu'en Philosophie ou Littérature ; que dire encore des connexions multiples réunissant nos trois spécialités artistiques.

Élément essentiel : prenez plaisir à fréquenter ces lieux !

Ouvrages indispensables (à étudier pendant l'été)

ARASSE Daniel *Histoires de peintures* collection Folio essais n° 469

ARASSE Daniel *On n'y voit rien* collection Folio essais n° 417

GIMENEZ Marc *Qu'est-ce que l'esthétique ?* Collection Folio essais n° 303, 1997

GOMBRICH Ernst *Histoire de l'art* éditions Flammarion, 1982

LANEYRIE-DAGEN Nadeije *Histoire de l'art pour tous* éditions Hazan, Paris, 2011 (**indispensable** !)

DE MEREDIEU Florence *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*, éditions Larousse, Paris, 2004
(indispensable aussi bien pour les arts plastiques que pour l'histoire de l'art)

STOICHITA Victor *L'instauration du tableau* éditions Droz, Genève, 1999

Ouvrages essentiels pour le premier semestre

BAXANDALL Michaël *L'œil du Quattrocento*, Bibliothèque illustrée des histoires, éditions Gallimard, Paris, 1985

FAVENNEC Denis, RIBOULET-DEYRIS Emmanuel *Douce perspective, une histoire de science et d'art*, éditions ellipses, Paris, 2007

PANOFSKY Erwin *La perspective comme forme symbolique* éditions de minuit, Paris, 1975

RIOUT Denys *Qu'est-ce que l'art moderne ?* Collection Folio essais n°371, 2000

ROQUE Georges *Qu'est-ce que l'art abstrait ?* Collection Folio essais n°431, 2003

Ouvrages essentiels pour le second semestre

BAUDRILLARD Jean *Le système des objets* Collection Tel, Gallimard, Paris, 1968

BARTHES Roland *Mythologies* Collection points poche, Paris, 1970

BENJAMIN Walter *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* éditions Folio plus, Paris, 2000

DANTO Arthur *La transfiguration du banal*, éditions du Seuil, Paris, 1981

DANTO Arthur *Andy Warhol* éditions Les Belles Lettres, Paris, 2011

+ COLLECTIONS PALETTE ARTE

+ VISITES D'EXPOSITIONS (diverses et variées avec le plus grand plaisir et de détente active!)
