

## LES LETTRES EN HYPOKHAGNE CONSEILS DE LECTURE POUR LA RENTREE

NB : les éléments à considérer en priorité d'ici la rentrée apparaissent soulignés et en caractères gras.

Afin d'acquérir les connaissances nécessaires, vous avez intérêt à conserver cours et manuels du lycée, et à les considérer comme un point de départ dans votre travail. Vous pourrez compléter vos connaissances à partir d'ouvrages généraux comme La littérature française de A à Z (Hatier), ou l'Histoire de la littérature française de X. DARCOS (Hachette éducation) présentés dans un format commode ; ou encore, sous la direction de J.-Y. TADIE, La littérature française : dynamique et histoire, Tomes I et II, Gallimard, Folio essais, 2007. On ne saurait trop conseiller en outre la possession personnelle d'une anthologie de textes littéraires (on peut facilement en trouver d'occasion) comprenant, en général, un tome par siècle, outre le Moyen-Age : par exemple, Collection Lagarde et Michard (Bordas), Collection « Itinéraires littéraires » (Hatier), Collection « Littéraire, Textes et Documents » (Nathan), ou encore Collection « Perspectives et Confrontations » (Hachette). Ces ouvrages, indispensables, ne seront pas consultés seulement pour fixer les repères et conforter les notions d'histoire littéraire, mais aussi pour découvrir auteurs et textes. Toutefois, ces anthologies ne sauraient se substituer aux livres eux-mêmes : la lecture patiente et attentive des œuvres intégrales est irremplaçable. En effet, pour tirer profit des études littéraires en Hypokhagne et en Khagne, rien ne vaut le contact personnel avec les textes, leur fréquentation assidue. Se cultiver, au sens fort du terme, requiert un certain nombre de connaissances précises – histoire littéraire, genres, grands débats d'esthétique –, mais ce savoir n'est pas suffisant : il convient avant tout de goûter les œuvres, d'aborder la littérature avec cœur, de s'adonner avec ferveur à la lecture des grands auteurs.

Or, les vacances se prêtent particulièrement à la lecture d'œuvres longues ou réputées difficiles : profitez de ce temps libre pour combler vos lacunes et vous plonger dans les nombreux classiques que vous n'avez pas encore fréquentés... Vous aurez intérêt à vous constituer **un programme personnel de lecture**, en vous laissant guider par vos goûts et votre curiosité, à partir des indications données ci-dessous en fonction des genres (tous ces titres se trouvent en collection de poche). Conseil pratique : prenez l'habitude, dès à présent, de tenir **un carnet de lecture**, où vous noterez, outre les références de l'œuvre, les premiers éléments à retenir (sur l'auteur, l'intrigue, la structure de l'œuvre, les thèmes, les personnages, les enjeux littéraires, le style...), vos réflexions (par exemple, les raisons pour lesquelles le texte vous a plu, déconcerté, rebuté), des citations ou des passages qui vous ont marqué.

Pour **le récit**, vous aurez intérêt à commencer par **un ou deux romans du XIXe siècle**, période où le genre romanesque s'épanouit (

*Les Illusions perdues, Le Père Goriot*

de BALZAC

, *Le Rouge et le Noir*

ou

*La Chartreuse de Parme*

de STENDHAL

, *Madame Bovary*

ou

*L'Éducation sentimentale*

de FLAUBERT...), mais vous pourrez lire

**un roman du XVIe siècle**

(

*Gargantua*

, de RABELAIS, éd. Pocket, Classiques n° 6089 (Marie-Madeleine Fragonard)),

**une œuvre du XVIIe siècle**

(

*La Princesse de Clèves*

de MADAME DE LA FAYETTE, Livre de Poche, Classiques de poche n°374, 1991,

*Le Roman comique*

de SCARRON),

**une du XVIIIe siècle**

(

*Les Lettres persanes*

, de MONTESQUIEU, L

*'Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*

de L'ABBE PREVOST,

*Jacques le Fataliste et son maître*

, de DIDEROT, Gallimard, Folio Classique, éd. Yvon Belaval, L

*es Liaisons dangereuses*

de CHODERLOS DE LACLOS,

*La Nouvelle Héloïse*

de ROUSSEAU), et

**une du XXe siècle**

, par exemple

*Du côté de chez Swann*

de PROUST,

*Les Faux-Monnayeurs*

de GIDE,

*La Condition humaine*

de MALRAUX,

*La Nausée*

de SARTRE,

*L'Étranger*

ou

*La Peste*

de CAMUS,

*Le Hussard sur le toit*

de GIONO,

*Le Rivage des Syrtes*

de Julien GRACQ,

*La Jalousie*

d'Alain ROBBE-GRILLET,

*La Modification*  
de Michel BUTOR,  
*Le Planétarium*  
de Nathalie SARRAUTE,  
*La Route des Flandres*  
de Claude SIMON...

☐☐☐ ☐ **L'année commençant par l'étude du domaine romanesque, n'attendez pas pour entreprendre ces lectures ( trois romans au moins d'ici la rentrée).**

Pour **le théâtre**, on lira **quelques pièces** (et/ou on pourra en visionner des captations). Vous pourrez ainsi prendre connaissance des grandes pièces de l'âge d'or de notre théâtre (XVIIe : CORNEILLE, RACINE, MOLIERE). Il est également conseillé de lire des pièces qui prolongent le genre de la comédie au XVIIIe siècle (MARIVAUX, BEAUMARCHAIS), d'aborder le renouvellement du langage dramatique dans le drame romantique (HUGO, MUSSET), de lire ou voir des pièces du XXe siècle (CLAUDEL, BECKETT, IONESCO, ANOUILH, SARTRE...)

Pour **la poésie**, le mieux est de recourir à **une anthologie** et, à partir d'elle, de lire (à voix haute!) l'œuvre de tel ou tel poète dont certains poèmes vous auraient particulièrement touché. Vous avez le choix : par exemple l'anthologie de la Collection Bouquins,  
*Mille et cent ans de poésie française*

. Il ne faut pas hésiter à ouvrir ces anthologies, les feuilleter, s'y plonger sans crainte et sans complexe. Ensuite, pour approfondir, la collection Poésie/Gallimard vous offrira la plupart des œuvres couvrant l'ensemble de la poésie française.

Par ailleurs, il est bon d'avoir une certaine connaissance des grands textes de l'antiquité gréco-latine (voir la bibliographie de Langues et culture antiques) comme de la Bible (Ancien Testament : La Genèse, le Cantique des Cantiques, le livre de Job... Nouveau Testament : au moins un Evangile) : il paraît difficile d'envisager des études littéraires en méconnaissant cette double tradition à laquelle les œuvres puisent et font constamment référence.

Enfin, il ne faut pas négliger la littérature d'idées, et aborder, pour une première approche, les textes (par exemple de Montaigne, Pascal, Montesquieu, Diderot, Rousseau...) qui se trouvent dans les anthologies par siècle. Voici également quelques références d'ouvrages critiques qui pourront être utiles au cours de l'année :

- Michel RAIMOND, *Le Roman*, (Armand Colin, coll. Coursus)
- J. VASSEVIERE/ N. TOURSEL, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*. (Armand Colin, coll. Coursus)
- A.COMPAGNON, *Le Démon de la théorie* (Points Seuil)

Mais, il faut y insister, la lecture d'un texte littéraire (sa compréhension, son appréciation comme son analyse) requiert avant toute chose **la maîtrise de la langue française** : mettez à profit le temps des vacances pour remédier aux lacunes que vous n'avez peut-être pas comblées jusqu'ici...

Bonnes lectures estivales !